

Современные исследования сосредоточены на проблеме структуры ментальности, решение которой позволит исследователям дать ответ на вопрос: как исследовать ментальность?

Согласно нашей точке зрения, наиболее продуктивным подходом к проблеме структуры ментальности является аксиологический подход, согласно которому основой ментальности выступают ценности и универсалии. Именно ценности являются системообразующим фактором, они определяют и отражают сущность ментальности. Ментальность в таком случае выступает системой, структурирующей ценностные ориентации, жизненные ценности и универсалии культуры. В рамках такого понимания в сферу интересов исследователя попадают мотивы, потребности, нормы, установки и цели индивида в данном конкретном обществе.

Итак, ментальность как междисциплинарная категория может восприниматься как система, структурирующая ценности, ценностные ориентации и универсалии культуры именно этого общества. Именно такое понимание ментальности предлагает социальная философия.

О. А. Сомсикова
Нижний Тагил

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК УНИВЕРСАЛИЯ КУЛЬТУРЫ

Известно, что культура исторически изменчива, ведь конкретная эпоха всегда обладает уникальными экономическими, социально-политическими, мировоззренческими условиями. Но, наряду с этими изменчивостями, на всех этапах развития культуры сохраняется нечто закономерное, незыблемое, общее. Это и есть универсалии культуры. В данных тезисах в качестве таковой мной будет рассмотрено эстетическое.

Эстетическое как самостоятельная категория стало изучаться сравнительно недавно. В истории эстетики его сущность часто постигалась в ходе рассмотрения прекрасного. Это приводило к сужению области эстетики, хотя и сейчас для обывденного сознания эстетическое часто мыслится в качестве синонима прекрасного. Эстетическое выступает как общая характеристика категорий эстетики, в ряду которых прекрасное является наиболее специфичной (поэтому и используется в качестве эквивалента эстетического). С учетом данного замечания правомерно утверждать, что вопрос о природе эстетического проходит через всю историю философии. Основные направления в объяснении эстетического начали складываться уже в античности.

Для пифагорейцев источником эстетического чувства является космос. Ведь греческие понятия «космос» и «косметика» (последнее переводится как «украшать») являются однокоренными, космос гармоничен, прекрасен, совершенен. Интересную трактовку эстетического предлагает Сократ: это — производное от утилитарно-практической значимости предмета (корзина с навозом прекрасна, если она полезна). В системе идеализма Платона прекрасное (наряду с благом и истиной) — проявление идеи. Получается, что эстетическое здесь объективно по своей природе, ведь идеи вечны, совершенны, неизменны. Аристотель пытается выделить специфику эстетического, обнаруживая ее в искусстве. Искусство основано на подражании действительности и знании его правил, благодаря чему вещи приобретают соответствующую им форму, доставляющую радость от узнавания подлинного значения вещей.

В эпоху Средних веков опять-таки эстетическое понимается в качестве прекрасного, а прекрасное — духовность, совершенство, пропорциональность, наличие формы, соразмерность. Источником эстетических чувств является Бог, таким образом, эстетическое объективно по своей сути. Связано это с тем, что Бог — первопричина, источник всякого движения, конечная цель всего сущего. В эпоху Возрождения эстетическое мышление впервые опирается на человеческое восприятие как таковое и на чувственно-реальную картину мира. Категория эстетического зависит от художественной практики, потому что на первом месте здесь не природа, а художник, который в своей творческой деятельности уподобляется Богу.

В эстетике Нового времени отвергается категория мимезиса, на первый план выходит такое качество искусства, как выразительность. Изучаются реакции зрителей на произведения искусства, главная задача искусства — затронуть чувства реципиентов, удивить публику. Поэтому эстетическое здесь понимается как субъективное по своей природе. Первая попытка придать эстетическому категориальный статус появляется в эту же эпоху — А. Баумгартен определяет эстетическое как способность чувственного познания, которое достигает совершенства в искусстве. Вообще же эстетическую позицию эпохи Просвещения можно назвать натуралистической, ведь человек вышел из природы, природа объективна.

Существенный вклад в разработку эстетического внес И. Кант, осмыслив его как способность суждения вкуса об объекте на основе лишнего всякого интереса чувства удовольствия (неудовольствия). Эстетическое выступает у Канта как характеристика субъективной деятельности, которая строится по аналогии с

предметно-практической (принцип целесообразности). Развивая идею Канта об эстетическом как субъективной деятельности, лишенной практических интересов, Ф. Шиллер характеризует эстетическое как игру духовных и физических сил человека, в которой он реализует себя как целостная гармоничная и свободная личность. Г. В. Ф. Гегель выводил эстетическое из деятельности объективного духа, из его имманентной способности созерцать абсолютную идею в ее чувственной форме. Отсюда вытекает объективность эстетического и его надприродный характер. Интересен подход Чернышевского, который связывает эстетическое с родовой сущностью человека, ибо прекрасное связано с понятием человека о достойной жизни. Классический западный подход 19 века — подход К. Маркса — можно назвать социальным, ведь человек — социальное существо, и эстетические чувства человека возникают в процессе общения между людьми.

Современная эстетика интересна тем, что область эстетического не ограничена только категорией прекрасного; активно используются категории безобразного, низменного, трагического. Если в истории эстетики категория безобразного понималась то как момент комического (Аристотель), то как бесформенность, зло (Средневековье), то как полная противоположность прекрасного (классицизм), то, начиная, по сути, с романтизма, безобразное превращается в положительную эстетическую ценность. Это стало принципом для многих направлений авангарда, да и сейчас многие авторы перформансов и хэппенингов обращаются к проблеме уродливого, безобразного, дисгармоничного, гротескного в своих работах.

Таким образом, эстетическое мыслится как одна из универсалий культуры. И, хотя эстетическое исторически вариативно, любая эпоха обращается к нему, ведь искусство — самосознание культуры. Поэтому мы и говорим о таком понятии, как «эстетическая культура» — культура, которая характеризует состояние общества с точки зрения его способности обеспечивать развитие искусства и эстетических отношений. Ядром эстетической культуры является искусство как деятельность, порождающая и объективирующая художественные и эстетические ценности.

Т. Г. Стоцкая
Самара

К ВОПРОСУ О НАУЧНОЙ РАЦИОНАЛЬНОСТИ

Одной из самых актуальных и широко обсуждаемых в гуманитарных дисциплинах является проблема определения статуса со-